ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΚΑΙ ΣΙΩΠΗΛΟΙ ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ
ΔΕΝ ΘΑ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΞΕΧΑΣΤΕΙ

Για να έρθεις πρόσωπο με πρόσωπο με τη φρίκη και τη βαρβαρότητα, κοίταξε με το βλέμμα των έγκλειστων στις φυλακές, τα άσυλα, τα στρατόπεδα "φιλοξενίας" μεταναστών. Κοίταξε στα κρατικά δόγματα "ασφάλειας" των βομβαρδισμένων πόλεων, των συστημάτων ελέγχου, της στρατιωτικοποίησης της καθημερινότητας, στα δελτία ειδήσεων καλλιέργειας και εμπέδωσης της "εποχής του φόβου". Κοίταξε στον όχλο των ευυπόληπτων νοικοκυραίων που ποδοπατάνε ζωές, οι οποίες θεωρούνται απόβλητες και περιττές από το σύστημα εκμετάλλευσης και καταπίεσης, τα πρότυπα του θεάματος, τον κοινωνικό καθωσπρεπισμό.

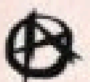
Ο " Άλλος" και η " Άλλη", ο παρίας, ο τοξικοεξαρτημένος, η μετανάστρια, ο ομοφυλόφιλος, η λεσβία, οι trans και queer, ο τρελός, ο παραβατικός, η αιρετική, όχι απλά λεκιάζουν αλλά υπονομεύουν την κανονικότητα του "πατρίς-θρησκεία-οικογένεια" και της ιδιοκτησίας. Γι' αυτό και η κυριαρχική προσταγή επιδιώκει τον εγκλεισμό, την αορατότητα, την εξόντωσή τους.

ΝΑ ΣΤΑΘΟΥΜΕ ΑΝΑΧΩΜΑ ΣΤΗ ΦΡΙΚΗ...

[με αφορμή τη δολοφονία του ζακ κωστόπουλου/zackie oh από καταστηματάρχες και μπάτσους στην ομόνοια, στις 21.09.2018]

είμαστε με τις αόρατες, τους άγριους,
τις αιρετικές, τους καταραμένους,
τους υπονομευτές αυτού του κόσμου

να τελειώνουμε με τον κόσμο των διαχωρισμών,
του φόβου, της βαρβαρότητας,τον κόσμο της πατριαρχίας,
των εθνών–κρατών, του καπιταλισμού





Ρεσάλτο (Κερατσίνι), Συνέλευση της Πλατείας Κερατσινίου-Δραπετσώνας, Πάροδος (Νίκαια), Θερσίτης (Ίλιον), Κατάληψη Αγρός (πάρκο Τρίτση-Ίλιον), Αναρχικές/οί από τις δυτικές συνοικίες της Αθήνας κ' τον Πειραιά, Πρωτοβουλία για την Ολική Άρνηση Στράτευσης

«Τον συμβουλεύω ν' αποφεύγει την πολυτέλεια στην προσωπική του ζωή, τον συμβουλεύω να 'ναι λίγο βρώμικος, να φορά ρούχα παλιά και τσαλακωμένα, παπούτσια στραβοπατημένα, μόνο και μόνο για να νιώθει το βράδυ στην πίστα περισσότερο συνεπαρμένος και η ελπίδα που τον ζέσταινε όλη τη μέρα να αναπτερώνεται καθώς ζυγώνει η γιορτή. Η απόσταση ανάμεσα στην ολοφάνερη ένδεια και τη φαντασμαγορική εμφάνιση θα προκαλέσει τέτοια ένταση, που ο χορός θα μοιάζει με εκτόνωση ή κραυγή, γιατί το Τσίρκο είναι τελικά η μεταμόρφωση της σκόνης σε χρυσόσκονη, και όποιος προκαλέσει μία τόσο θαυμάσια εικόνα πρέπει να είναι νεκρός ή έστω να σέρνεται στη γη, θαρρείς ο έσχατος, ο πιο αξιολύπητος των ανθρώπων. Και μάλιστα θα τον συμβούλευα να κουτσαίνει, να ντυθεί με κουρέλια, να ψειριάσει, να ζέχνει ολόκληρος. Ν' αφανίζει τον εαυτό του όλο και περισσότερο, για να μαρμαίρει ακόμα πιο στιλπνή την εικόνα αυτή, που την κατοικεί ένας νεκρός. Και να υπάρχει μόνο στο σκοινί.

[...]

Αγένεια του κοινού: στις πιο επικίνδυνες κινήσεις σου, θα κλείσει τα μάτια. Κλείνει τα μάτια τη στιγμή που αγγίζεις το θάνατο για να το θαμπώσεις.

[...]

Αν πέσεις, θα σου εκφωνήσουν τον πιο συμβατικό επικήδειο: βάλτος από χρυσάφι και αίμα, τέλμα όπου το ηλιοβασίλεμα...

Μην περιμένεις τίποτα άλλο. Το Τσίρκο είναι όλο συμβατικότητες.»

(ζαν ζενέ / ο σκοινοβάτης)



[με αφορμή τη δολοφονία του ζακ κωστόπουλου/zackie oh από καταστηματάρχες και μπάτσους στην ομόνοια, στις 21.09.2018]

Ρεσάλτο (Κερατσίνι), Συνέλευση της Πλατείας Κερατσινίου-Δραπετσώνας, Παρόδος (Νίκαια), Θερσίτης (Ίλιον), Κατάληψη Αγρός (πάρκο Τρίτση-Ίλιον), Αναρχικές/οί από τις δυτικές συνοικίες της Αθήνας και τον Πειραιά, Πρωτοβουλία για την Ολική Άρνηση Στράτευσης (Αθήνα)

δολοφόνοι και σιωπηλοί συνένοχοι
δεν θα αφήσουμε τίποτα να ξεχαστεί

είμαστε με τις αόρατες, τους άγριους, τις αιρετικές, τους καταραμένους, τους υπονομευτές αυτού του κόσμου

να τελειώνουμε με τον κόσμο των διαχωρισμών, του φόβου, της βαρβαρότητας, τον κόσμο της πατριαρχίας, των εθνών-κρατών, του καπιταλισμού